

# Juryreglement Nationale Orkestspelen 2020

Dit Juryreglement hoort bij het Hoofdreglement Nationale Orkestspelen 2020.

De Stichting Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten heeft een specifieke visie op het juryproces. Die visie is mede op basis van ervaringen met andere, ook (inter)nationale concoursen tot stand gekomen. In essentie werken de juryleden als een team, echter met verschillende rollen. Er zijn verschillende rollen voor resp. de juryleden, de juryvoorzitter en de jurysecretaris. Hieronder worden deze rollen nader beschreven. Essentieel zijn de trainingen/briefingen van de juryleden voorafgaand aan de optredens van de orkesten waar de werkwijze wordt doorgenomen en getraind.

## Artikel 1: Vakjury samenstelling en taken

- Bij de Voorronde bestaat de vakjury uit drie juryleden, naast voorzitter en secretaris, die gekozen worden uit een groep professionals (dirigenten, solisten, pedagogen, docenten) met een link naar jeugd en educatie.
- De jury wordt tijdens de finaleronde aangevuld en uitgebreid met twee juryleden, naast voorzitter en secretaris. Hierbij gelden dezelfde beoordelingscriteria als in de voorronden.
- De vakjury wordt bijgestaan door een juryvoorzitter en een jurysecretaris, die beiden geen stemrecht hebben en heeft de volgende taken:

Taken onafhankelijke voorzitter vakjury:

- Trainen juryteam
- Leiden jureerproces
- Bekendmaken en toelichten juryuitslag
- Formuleren en opleveren juryrapporten
- Leiden gesprek met de dirigenten
- NB: de juryvoorzitter heeft een onafhankelijke rol en jureert zelf niet. Diens rol is het faciliteren van het volledige juryproces.

Taken jurysecretaris:

- Secretariële ondersteuning
- Verwerking puntentoekenning
- Assistentie vakjury op het niet-inhoudelijke vlak
- Zorgen dat de jury tijdig en voorbereid ter plekke is
- Bevorderen soepele communicatie tussen concoursorganisatie en vakjury.

Taken vakjuryleden:

- Deelnemen aan de training/briefing voorafgaand aan het concours
- Beoordeling van de orkesten
- Deelname aan gesprek met dirigenten
- Participatie in het juryberaad.

Tijdens de optredens werken de juryleden zelfstandig (qualitate qua; op basis van dit reglement en de daarbij behorende criteria en formulieren) en overleggen op dat moment niet met elkaar. Na afloop van elk optreden is er een juryberaad waarin de jury de opdracht heeft als team op basis van voorlopige scores tot gezamenlijke eindconclusies te komen. De onafhankelijk juryvoorzitter faciliteert dat proces.

## **Artikel 2. Criteria jurering**

De jury beoordeelt de orkesten op basis van de volgende criteria:

1. Muzikaal inhoudelijk: dynamiek, frasering, articulatie, ritmiek, expressie en stijlbesef;
2. Techniek en intonatie;
3. Collectief rendement o.a. samenspel, klankbalans en interactie;
4. Publieksbenadering / communicatie / presentatie;
5. Uitvoering verplicht(e) werk(en) (alleen bij de Finale).

Voor elk onderdeel kunnen maximaal 100 punten gegeven worden. Ieder onderdeel telt even zwaar mee (ieder voor 25%). Het maximum aantal punten per orkest is 400 bij de Voorronde en 500 in de Finale. De gemiddelde score bedraagt de score gedeeld door 4, respectievelijk 5.

## **Artikel 3. Beoordeling**

- De jury krijgt uiterlijk 2 weken voor de Orkestacademie of Finale inzage in de gespeelde partituren.
- De juryleden beoordelen op de volgende wijze:
  - Tijdens de presentatie: scoring via een (voorlopige) scorelijst.
  - Na de presentatie: nadere scoring en onderbouwing, oplevering van de gemiddelde scores aan de jurysecretaris.
  - Tijdens het juryberaad: bespreken van de voorlopige scores en bepalen rangorde beoordeelde orkesten .
- De juryvoorzitter leidt de discussie om tot een uiteindelijke beoordeling te komen op basis van scores en rangorde.
- Per jurycriterium worden de volgende beoordelingsklassen gehanteerd:
  - Matig – net voldoende: tot 59 punten
  - Net voldoende – ruim voldoende: 60 tot 69 punten
  - Ruim voldoende – goed: 70 tot 79 punten
  - Goed – zeer goed: 80 tot 89 punten
  - Zeer goed – uitstekend: 90 tot en met 100 punten
- De eindscore bedraagt de optelling van de gemiddelde scores per orkest gedeeld door het aantal beoordelende juryleden.
- Voor de Finale geldt dat het jeugdsymfonieorkest met de hoogste eindscore de Concoursprijs wint.
- Voor de Finale geldt dat de jeugdsymfonieorkesten met de hoogste scores per afdeling voor Publieksbenadering/ presentatie, Verplicht werk en Programmakeuze de daarbij behorende prijs winnen.
- De prestatie uit de Orkestacademie is niet van invloed op de beoordeling van de prestatie in de Finale.
- De Jury is gerechtigd, indien de scores dichter dan 2% van elkaar liggen, gemotiveerd een ex aequo 1<sup>e</sup> prijs toe te kennen aan beide finalisten.

## **Artikel 4: Juryrapporten**

- De jury zal aan het einde van de Orkestacademie en de Finale aan elke deelnemer de puntentelling verstrekken.
- De jury zal binnen twee weken na de Orkestacademie en de Finale aan elke deelnemer een juryrapport verstrekken. De juryvoorzitter maakt daartoe concepten die per e-mail worden afgestemd met de juryleden om te komen tot definitieve rapporten.
- Over de juryuitslag wordt niet gecorrespondeerd.

#### **Artikel 5: Orkestacademie**

De jury gaat aan het einde van de presentaties in de Orkestacademie in gesprek met de dirigent, concertmeester en vertegenwoordiger van het bestuur van het orkest met als doel:

- Feedback geven over het optreden en programmakeuze,
- Advies geven over de afdelingskeuze in de Finale; de jury adviseert het orkest uit te komen in één van de drie afdelingen in de Finale (als het orkest voor de Finale heeft gekozen).

#### **Artikel 6. Geheimhouding**

De juryleden zijn tegenover derden tot geheimhouding van hun werkzaamheden verplicht. Over de uitslag van de jury wordt niet gecorrespondeerd.

#### **Artikel 7: Vergoeding en overeenkomst**

Juryleden, voorzitter en secretaris ondertekenen een door het bestuur opgestelde overeenkomst en verplichten zich hiermee tot het uitvoeren van de in dit juryreglement beschreven taken. De juryleden kunnen een vergoeding in de vorm van een vacatiegeld ontvangen.

#### **Artikel 8.**

In alle gevallen, waarin dit reglement niet voorziet beslist het bestuur van de Stichting Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten na de juryvoorzitter en diens advies te hebben gehoord. De juryvoorzitter adviseert in principe op basis van consensus danwel op een meerderheid van de meningen van het volledige juryteam.

Rotterdam, september 2019, concoursorganisatie